



# TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024

## BACH

**Yvanka  
Milosevic**  
violin



**PAOCC**

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

Fundación ARTE +  
PATRICIA READY  
GALERIA

*JOHANN SEBASTIAN BACH*

*PARTITA NR 1 BWV 1002 EN SI MENOR*

- I. ALLEMANDE - DOUBLE*
- II. CORRENTE - DOUBLE*
- III. SARABANDA - DOUBLE*
- IV. TEMPO DI BOREA - DOUBLE*

## **Johann Sebastian Bach**

**(1685-1750)** pertenecía

a una de las familias de músicos más grandes y destacadas de la historia.

Los Bach eran originarios de la región de Turingia y se extendieron por todo lo que hoy es la zona centro-

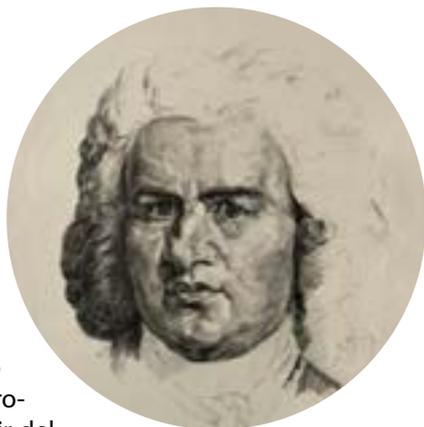
oriental de Alemania a partir del

siglo XVI. Desde comienzos del siglo

XV y hasta mediados del siglo XIX la familia produjo un número incalculable de músicos, entre los que figuran instrumentistas, cantantes, organistas y maestros de capilla. El propio Johann Sebastian, consciente de los méritos de su estirpe, realizó en 1735 una genealogía de los músicos que llevaban su apellido y estaban emparentados con él.

En esta increíble constelación de músicos figuran treinta y cinco destacados compositores que tuvieron una actividad importante en su tiempo, muchos de los cuales se siguen escuchando en nuestros días por la excelente calidad de sus obras. Johan Sebastian es sin duda el más conocido y celebrado de todos ellos y fue uno de sus hijos, el también genial compositor Carl Philipp Emanuel, el primero en realizar una catalogación de la extensa obra de su padre en 1751. Johann Sebastian era muy fecundo y no sabemos con exactitud cuantas obras compuso, algunas se han extraviado con el pasar de los años, pero en 1950 un musicólogo de nombre Wolfgang Schmieder publicó el que se considera su catálogo más completo: el Bach Werke Verzeichnis, conocido por sus siglas BWV, en el cual figuran un total de 1080 composiciones.

En dicho catálogo puede apreciarse la diversidad de la obra de este genial maestro. Hay música litúrgica, de cámara, conciertos para solistas y música para instrumentos solos, es decir, sin acompañamiento. Es característico en la música del Barroco el llamado bajo continuo, un estilo de acompañamiento que



brindaba a los solistas un apoyo armónico y rítmico y que generalmente estaba a cargo de instrumentos tales como el clavecín, el órgano y el laúd, los cuales eran reforzados por un instrumento de registro grave, como un violonchelo, viola da gamba o un fagot. Pero algo muy relevante sucedió en la música a principios del siglo XVIII, el violín, que había hecho una aparición muy discreta en el siglo XVI, comenzó a ganar popularidad gracias a la obra de varios maestros italianos del siglo XVII, como Claudio Monteverdi, Alexandro Stradella y Pietro Locatelli. Dicha popularidad se convirtió en una espiral ascendente: aparecieron violinistas virtuosos, grandes fabricantes de violines -llamados luthiers- y el repertorio para este instrumento creció de manera impresionante. Fue entonces cuando, debido a la gran demanda de música para violín, apareció el género de las obras para violín solo, sin bajo continuo ni ningún tipo de acompañamiento. Entre los compositores que cultivaron este género estaban Giuseppe Tartini, Georg Philipp Telemann, Johann Paul von Westhoff y, por supuesto Johann Sebastian Bach.

La obra de Bach para violín solo es monumental, está integrada por tres sonatas y tres partitas y constituyen uno de los legados más grandes escritos para este instrumento. Fueron escritas entre 1703 y 1720 y el conjunto completo se publicó por primera vez en 1802. La Partita número uno en si menor esta presentada en cuatro movimientos de danza, a semejanza de una suite del período Barroco: Alemanda, Currante, Sarabanda y Bourre. Cada danza está seguida de una variación, llamada double, de tempo más rápido que la danza que la precede, de modo que la partita cuenta con un total de ocho movimientos. La obra utiliza numerosos e ingeniosos recursos compositivos típicos de la música del gran maestro alemán: cuerdas dobles y triples, distintas líneas melódicas imbricadas para dar la sensación de polifonía y el uso profuso del contraste. Estos son sólo algunos de los recursos que contribuyen al encanto de esta obra maestra, una verdadera joya del repertorio para violín.

Dr. Juan López-Maya  
Musicólogo-investigador

## YVANKA MILOSEVIC LIRA

Violinista chilena nacida en Santiago de Chile en 1985. Es Licenciada en Artes y Titulada en la Universidad Mayor de Santiago de Chile en la carrera de Interpretación mención Violín y Música de Cámara.

Magíster en Artes mención Violín en la Universidad Musical Federico Chopin de Varsovia, Polonia.

Postgrado Artístico en Violín en la Universidad Musical Federico Chopin de Varsovia. Sus profesores han sido Isidro Rodriguez y Denis Kolobov en Chile, así como Maria Orzechowska y Janusz Kucharski en Polonia. Ha asistido a Clases Magistrales con prestigiosos violinistas tales como Natasha Korsakova, Eva Graubin, Vladimir Ivanov y David Nuñez.

Académica del Departamento de Música de la Universidad de Talca entre los años 2015 y 2017. Académica del Conservatorio de Música de la Universidad Mayor desde 2021. Segundo Premio en el Concurso Nacional de Violín en la ciudad de Concepción (Chile) año 2005.

Se ha presentado en diversos países de Latinoamérica, Europa y Asia, en conciertos de Violín y Música de Cámara. Ha grabado y editado la obra completa para Violín y Piano del compositor chileno Enrique Soro.

Es cofundadora de la Fundación Pianos para Chile, institución dedicada a la donación de instrumentos, a la realización de conciertos y actividades formativa en distintas instituciones de índole cultural, educacional y social a lo largo del País.





La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2024 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2024 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Y también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

**FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE**





fundación  
PIANOSPARACHILE

[www.fundacionpianosparachile.cl](http://www.fundacionpianosparachile.cl)