



# TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024

## MESSIAEN

**DÚO TALA**  
**Tamara**  
**Buttinghausen**  
**piano**  
**Luis Alberto**  
**Latorre**  
**piano**



**PAOCC**

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

Fundación ARTE +  
PATRICIA READY  
GALERIA

**OLIVIER MESSIAEN**

**VISIONES DE L'AMEN**

**PARA DOS PIANOS**

*AMEN DE LA CRÉATION*

*AMEN DES ÉTOILES, DE LA PLANÈTE À L'ANNEAU*

*AMEN DE L'AGONIE DE JÉSUS*

*AMEN DU DÉSIR*

*AMEN DES ANGES, DES SAINTS, DU CHANT DES OISEAUX*

*AMEN DU JUGEMENT*

*AMEN DE LA CONSOMMATION*

**Olivier Messiaen (1908-1992)** es sin duda uno de los compositores más fascinantes de todos los tiempos. Vino al mundo en la ciudad de Avignon en el seno de una familia de artistas: su madre era poetisa y su padre era profesor de literatura inglesa y se especializaba en la traducción de Shakespeare. En



1919, poco después del final de la Primera Guerra Mundial, los Messiaen se mudaron a París y el pequeño Olivier, con tan solo once años, fue aceptado en el prestigioso conservatorio de la capital francesa.

Su obra es muy extensa y sus fuentes de inspiración son múltiples y sorprendentes. En primer lugar, está su ferviente religiosidad, Messiaen era un católico devoto, aunque tenía una forma muy personal de entender el cristianismo. Era admirador de la figura de Jesucristo, de la Virgen María y de San Francisco de Asís. Utilizaba con frecuencia textos bíblicos para componer y tuvo una relación muy estrecha con el órgano, ya que se desempeñó durante más de sesenta años como organista de la iglesia de la Santísima Trinidad, una de las más importantes de París. La contribución de Messiaen al repertorio de este instrumento es la más grande que existe luego de la de Johann Sebastian Bach.

En segundo lugar, debemos mencionar la fascinación que sentía por el canto de los pájaros. Messiaen recopiló y transcribió cantos de aves en muchos de sus viajes por todo el mundo y luego los incorporó en sus obras. También se sintió atraído por la cultura oriental, especialmente por la música japonesa, la música hindú y por el gamelán, una exótica agrupación musical característica de las islas de Java y Bali. Por si esto fuera poco, el compositor hacía uso profuso de las matemáticas en sus obras, sintiendo especial predilección por los números primos, los cuales utilizaba para diseñar ritmos asimétricos y escalas musicales no convencionales.

Utilizando estos elementos tan heterogéneos Messiaen construyó un universo sonoro original y cautivador que constituye uno de los legados artísticos más importantes de la cultura occidental.

En 1952 Messiaen fue comisionado para escribir una obra para flauta y piano para el concurso del Conservatorio de París -tal como había hecho Fauré 54 años antes- y el compositor escribió la que sería su primera pieza basada totalmente en el canto de las aves: Le Merle noir -el mirlo negro -en español- En esta genial pieza el compositor, además del canto del mirlo, utiliza uno de sus más geniales recursos matemáticos: los ritmos asimétricos creados bajo la técnica que él bautizó como “los valores agregados”, una verdadera joya del repertorio del siglo XX.

**Dr. Juan López-Maya**  
**Musicólogo-investigador**

## DÚO TALA



El Dúo de pianistas chilenos TALA está conformado por los pianistas chilenos Luis Alberto Latorre y Tamara Buttinghausen Guzmán.

Éste se origina como una proyección de la actividad como pianistas individuales al integrarse para investigar, estudiar e

interpretar el magnífico repertorio -no tan conocido en nuestro medio nacional- escrito para cuatro manos y/o dúo de pianos.

Es así como desde hace varios años este dúo abarca un vasto programa de obras desde las Sonatas a cuatro manos de W. A. Mozart, Fantasías y Rondoes de Franz Schubert, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Felix Mendelssohn como también gran cantidad de obras del mundo francés y del mundo contemporáneo.

También ha incursionado en el nutrido repertorio para dos pianos en compositores tan importantes como Olivier Messiaen, Arnold Schoenberg, Johannes Brahms, Bela Bartok e Igor Stravinsky.

Las reducciones de grandes obras sinfónicas para dúos de pianistas de extraordinarios compositores como J. Bach, L. van Beethoven e I. Stravinsky - por citar algunos - es también parte de su estudio y ejecución. Es así como han incursionado en el Arte de la Fuga de J. S. Bach (con adaptación para cuatro manos) y sus Conciertos Brandenbúrgueses (en arreglo de Max Reger), obras de F. Liszt como su Mefisto Vals y la impresionante obra La Consagración de la Primavera en adaptación de su propio compositor Igor Stravinsky como también de su memorable Petrouchka en arreglo también del compositor.

Su interés en el presente y sobre todo en el mundo de la composición chilena les ha significado incluso contar con obras dedicadas especialmente al dúo TALA como es el caso de FLAT del compositor Ricardo Silva.

Dentro de las actividades más actuales cabe destacar:

- Concierto en las afamadas Semanas Musicales de Frutillar (49a) y Concierto de extensión en la Sala de Cultura de la Municipalidad de Osorno realizados a fines de enero y comienzos de febrero.
- Un recital con música a cuatro manos de Kúrtag y Bach-Reger en la Temporada de Conciertos de la Corporación Cultural de Providencia en Stgo. durante el mes de mayo.
- Un concierto en el prestigioso Ciclo de Piano que realiza el Centro de Extensión Artístico y Cultural de la Universidad de Chile en el Teatro Universidad de Chile.
- Un recital de Música Chilena organizado por el CEAC de la U. de Chile.
- Recital dos pianos con música de Bach-Kurtag y Stravinsky en el Ciclo de Piano del Teatro Municipal de Las Condes el 2021.
- Recital en Paine con obras de Bizet y Ravel para cuatro manos para la Fundación Pianos para Chile el 2021.

Obtienen el premio del “Círculo de Crítica de Arte de Chile” mención música del año 2021 por su destacadas presentaciones durante el año.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2024 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2024 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Y también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

**FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE**





fundación  
PIANOSPARACHILE

[www.fundacionpianosparachile.cl](http://www.fundacionpianosparachile.cl)