



TEMPORADA DE CONCIERTOS 2023

HAYDN
CHOPIN
SCRIABIN

Tomás
Quevedo
piano



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



Arte +
PATRICIAREADY
GALERÍA

JOSEPH HAYDN

SONATA EN RE MAYOR NR 56 XVI: 42

I ANDANTE CON ESPRESSIONE

II VIVACE ASSAI

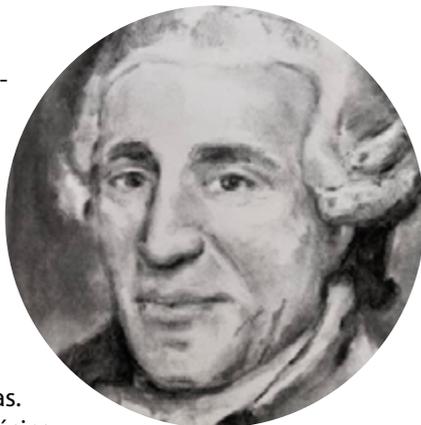
FRYDERYK CHOPIN

BALADA NR 1 EN SOL MENOR Op. 23

ALEXANDER SCRIBIN

FANTASÍA EN SI MENOR Op. 28

Franz Joseph Haydn (1732-1809) nació en el seno de una familia numerosa en la pequeña localidad de Rohrau, cerca de Viena, en ese entonces capital del Sacro Imperio Romano Austríaco. Su infancia y su primera juventud estuvieron marcadas por la pobreza y las dificultades económicas.



El joven Haydn era un músico sumamente talentoso, sin embargo, tuvo muchas dificultades para encontrar un trabajo estable hasta que en 1761 ingresó al servicio de la corte Esterházy, una familia de terratenientes que estaba entre las más ricas y poderosas de Austria. Los Esterházy eran grandes melómanos y muchos de ellos eran también músicos aficionados de muy buen nivel, ellos dieron a Haydn la responsabilidad de todo el servicio musical de la corte y pusieron a su disposición grandes recursos: una orquesta profesional, coros, cantantes e instrumentos. En aquellos tiempos los músicos tenían dos fuentes principales de ingresos: la iglesia y las cortes.

Las condiciones laborales en la corte Esterházy eran muy buenas, pero también las exigencias eran grandes, Haydn permaneció al servicio de los Esterházy durante treinta largos años y compuso una impresionante cantidad de obras que hoy en día constituye uno de los legados más grandes de la música. Pero mientras Haydn se mantenía ocupado con sus obligaciones cortesanas, algo empezó a cambiar en el mundo musical y esta transformación afectaría profundamente su vida. En 1790 la relación de patronazgo entre Haydn y los Esterházy llegó a su fin, el compositor fue pensionado y comenzó a recibir una moderada asignación anual. Haydn se mudó a Viena y comenzó a viajar con frecuencia a París y Londres, las tres ciudades culturalmente más activas de Europa.

La imprenta musical había hecho su aparición en el siglo XVI, pero fue en la segunda mitad del siglo XVIII cuando se desarrolló plenamente el negocio editorial musical. La publicación se convirtió en una tercera opción para los compositores y el nuevo mercado musical fue dotado de un marco legal que les permitía a estos beneficiarse de las regalías. Haydn fue uno de los primeros compositores en entender su funcionamiento y aprovecharse al máximo de sus posibilidades. En 1765 el compositor comenzó a elaborar un catálogo detallado de sus propias obras para saber cuáles había publicado y cuáles no, el año de publicación y la casa editorial. A menudo vendía la misma obra en diferentes países o programaba reimpressiones de ediciones que se habían agotado, de este modo logró maximizar sus ganancias y construir un patrimonio considerable que le permitió pasar una vejez tranquila.

La Sonata para piano en Re mayor número 56 es un caso típico de este procedimiento empleado por Haydn a la hora de vender sus obras, ella pertenece al grupo de sonatas para piano conocidas como sonatas Bossler pues fueron publicadas por primera vez en 1784 por esa casa editorial, cuya sede estaba en la pequeña ciudad alemana de Espira. Un año más tarde, en 1785, esta misma sonata fue publicada en Berlín por la editorial Hummel. La obra está dedicada a la princesa Marie Esterházy, hija de sus patrones y alumna de piano de Haydn. Tiene dos movimientos, siendo el primer de ellos más extenso y elaborado que el segundo. Es una obra que se destaca por sus fuertes contrastes: en el primer movimiento este contraste se produce alternando las tonalidades de re mayor y re menor, mientras que el segundo movimiento se opone al primero por su velocidad y su carácter.



Fryderyk Chopin (1810-1849) nació en la pequeña localidad polaca de Zelazowa Wola, cerca de Varsovia, su talento se manifestó prematuramente y ya a la edad de ocho años tocaba el piano con maestría y había compuesto sus primeras obras. En la capital polaca el joven músico recibió lecciones privadas de piano y órgano y también una sólida formación en composición en el Liceo de Varsovia, en el cual funcionaba un bachillerato en música que estaba adscrito al conservatorio de la ciudad.

En 1831, forzado por la situación política, se vio obligado a migrar, estableciéndose en París hasta su prematura muerte acaecida en 1849. En la capital francesa perteneció a un exclusivo círculo social en donde sobresalían artistas de la talla del pintor Eugène Delacroix, el poeta alemán Heinrich Heine, el también poeta y compatriota Adam Mickiewicz y el no menos famoso pianista y compositor Franz Liszt.

Chopin era un artista introvertido, no le gustaba tocar en público y tenía fama de poseer mal carácter. Rara vez daba recitales y cuando lo hacía prefería siempre tocar en salas pequeñas y con una audiencia selecta. Por esta razón dependía de las lecciones privadas de piano y de las regalías de sus ediciones para ganarse la vida. Las casas editoriales más importantes de Europa se peleaban entre ellas para obtener sus obras, Breitkopf & Härtel de Leipzig, C. Wesell de Londres, la casa Schlesinger de París y Karl Kistner de Berlín, entre otras. La enfermedad respiratoria que había padecido durante muchos años finalmente acabó con su vida en 1849, en ese momento había publicado alrededor de 190 composiciones, en los años posteriores a su muerte esta cantidad se incrementó notablemente cuando una gran cantidad de sus manuscritos fueron entregados para su publicación.

Una de sus obras más populares es sin duda la Balada número 1 en sol menor, compuesta en 1835 a partir de unos bocetos que el compositor había hecho durante su estancia en Viena en 1831. Es una pieza de un solo y extenso movimiento, su estructura reproduce el llamado plan de forma sonata pero lo hace de manera libre, sin someterse estrictamente al patrón clásico. Tiene dos temas contrastantes, una sección central de desarrollo del material temático, una recapitulación grandiosa de los temas y una larga sección de cierre. La Balada se ha hecho famosa sobre todo por que ha sido muy utilizada en el cine, se puede escuchar en una vieja película, La luz que se extingue, protagonizada por Ingrid Bergman en 1944 y también en El pianista, obra ganadora del Festival de Cannes del año 2002, dirigida por Román Polanski y protagonizada por Adrien Brody.



Es difícil imaginar una figura más fascinante en la historia de la música que la de Aleksandr Scriabin (1872-1915), su talento era tan precoz que a los cinco años ya tocaba e improvisaba de manera extraordinaria en el piano. Compuso una obra magistral cuando tenía sólo 14 años, el Estudio opus 2 en Do sostenido menor, y aunque llegó a ser un pianista virtuoso como pocos se han visto, se inclinó progresivamente por la composición y en su madurez sólo tocaba en el piano sus propias obras.

Pero lo que más nos asombra de su biografía es su adhesión a la teosofía y su habilidad sinestésica.

La sinestesia es la extraña capacidad de percibir estímulos destinados a un sentido específico a través de otro sentido distinto. En el caso de Scriabin esto se manifestaba como el don de “escuchar los colores”. En efecto, el compositor asociaba las distintas tonalidades musicales con colores determinados y creó, a partir de esto, un sistema para componer utilizando esta destreza, el cual estaba basado en la teoría óptica de Isaac Newton. La teosofía, por su parte, es un movimiento filosófico-religioso que estuvo de moda a finales del siglo XIX y principios del XX, ella proclamaba que su objetivo principal era el conocimiento de la verdadera realidad a través del estudio comparado de la ciencia, la religión y la filosofía.

Todo lo relacionado con la sinestesia y la pasión de Scriabin por la teosofía lo conocemos gracias al musicólogo y compositor Leonid Sabaneyev, amigo personal del compositor y su principal biógrafo. Una de las anécdotas más divertidas de Sabaneyev tiene que ver con la fantasía opus 28 en si menor: un día el musicólogo fue a visitar a Scriabin en su domicilio para revisar sus obras con el propósito de realizar un catálogo, mientras revisaba un grupo de partituras manuscritas se topó con la fantasía, con curiosidad se sentó al piano y comenzó a leerla, luego de un minuto escuchó la voz del compositor quien le preguntó desde el cuarto vecino “que linda pieza ¿Quién la compuso?” Obviamente Scriabin se había olvidado por completo de esta composición. Hoy en día y gracias a Sabaneyev, la obra ha sido publicada y forma parte del catálogo de Scriabin.

La fantasía opus 28 fue compuesta en el año de 1900 y pertenece al llamado primer período de la obra de Scriabin, en ella se manifiesta claramente la influencia de Chopin y Liszt y desde el punto de vista de su estructura es bastante parecida a las baladas chopinianas, sin embargo la originalidad de la obra es innegable, posee una sección central de ritmo frenético que contrasta con pasajes de apasionado lirismo y delicadas melodías. La exigencia técnica y expresiva de la obra la convierten en un verdadero desafío para cualquier pianista, pero su belleza magistral hace que el reto merezca el esfuerzo.

Dr. Juan López-Maya.
Musicólogo-investigador.

TOMÁS QUEVEDO - pianista

Santiago de Chile, 1996. Pianista chileno radicado en Europa que actualmente realiza estudios de postgrado en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena bajo la guía del destacado maestro Avedis Kouyoumdjian. Inició sus primeras clases de piano a la edad de 8 años. Posteriormente ingresa al Conservatorio de Música de la Universidad Mayor donde estudió con Alexandros Jusakos y Ewa Jasinska. A la edad de 18 años comienza sus estudios en Polonia en la clase de la maestra Katarzyna Popowa-Zydrón en la Academia de Música de Bydgoszcz, Polonia.



Entre sus logros artísticos se cuentan el primer premio en el Concurso de Piano de la Radio Beethoven y el segundo premio en el Concurso de piano Claudio Arrau en Quilpué, además de premios y distinciones en Italia, Alemania y Polonia. Para estudiar en Europa obtuvo dos becas de los Fondos de Cultura y las Artes. Se ha presentado en escenarios de Argentina, Holanda, Polonia, República Checa y Chile, incluyendo un recital en las Semanas Musicales de Frutillar en el Teatro del Lago el año 2014 y en el Palacio Real de Varsovia durante el concierto de laureados del concurso Juliusz Zarebski el año 2022. En 2021 formó parte del exclusivo festival Young Talent en Schiermonnikoog, Holanda. Ha asistido a los cursos de verano de piano del Conservatorio de Praga y se ha presentado en la sala de cámara del Palacio Pálffy de la misma ciudad. Se ha perfeccionado en clases magistrales con Alexis Golovin, Tamas Ungary, Andrzej Jasinski, Uta Weyand, Fumiko Eguchi entre otros.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2023 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2023 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Si disfrutaste el concierto, también puedes responder esta [encuesta](#) y si quieres, también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE





fundación
PIANOSPARACHILE

www.fundacionpianosparachile.cl