



TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024

SCHUBERT
CHOPIN
WIENIAWSKY
SZYMANOWSKI
DE FALLA

ENSAMBLE
FUNDACIÓN

Yvanka
Milosevic
violín
Alexandros
Jusakos
piano



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

Fundación ARTE +
PATRICIA READY
GALERIA

FRANZ SCHUBERT

SONATA PARA VIOLÍN Y PIANO EN RE MAYOR

Op. 137 NR 1 D. 384

- I. ALLEGRO MOLTO*
- II. ANDANTE*
- III. ALLEGRO VIVACE*

FRYDERYK CHOPIN

NOCTURNO PÓSTUMO EN DO SOSTENIDO MENOR

HENRYK WIENIAWSKI

SOUVENIR DE POSEN EN RE MENOR Op. 3 NR 1

KUJAWIAK EN LA MENOR Op. 3 NR 2

KAROL SZYMANOWSKI

NOCTURNO Y TARANTELLA Op. 28

MANUEL DE FALLA

ARREGLO PARA VIOLÍN DE PAUL KOCHANSKI

SEIS CANCIONES ESPAÑOLAS

- I. EL PAÑO MORUNO*
- II. NANA*
- III. CANCIÓN*
- IV. POLO*
- V. ASTURIANA*
- VI. JOTA*

Franz Schubert (1797-1828) era un violinista consumado, además de pianista y compositor. También tocaba la viola en un cuarteto familiar, junto con su padre y sus hermanos. En 1816, cuando tenía diecinueve años, escribió sus tres primeras sonatas para violín y piano, las cuales fueron publicadas de manera póstuma en 1836

bajo el número de opus 137. La edición original de 1836 llamó a estas tres obras "Sonatinas para violín y piano", considerando tal vez su corta duración y su relativa sencillez, pero en los manuscritos del propio Schubert las tres obras reciben el nombre de Sonatas y es así como las conocemos hoy en día. La primera de estas tres obras es la Sonata en Re mayor, consta de tres movimientos: Allegro molto, Andante y Allegro vivace. A pesar de sus dimensiones modestas y su aparente facilidad, esta sonata era una de las favoritas del genial virtuoso del violín ucraniano-estadounidense del siglo XX Isaac Stern.



El Nocturno póstumo en do sostenido menor de **Fryderyk Chopin (1810-1849)** es una pieza para piano solo que el compositor escribió en 1830, cuando tenía apenas 20 años. La obra está dedicada a Ludwika Chopin, hermana mayor del compositor. Nunca fue publicada en vida de Chopin y la primera edición apareció recién en 1875, veintiséis años,

después de su muerte, gracias a una copia del manuscrito original que Ludwika facilitó al editor. Es una de las piezas más conocidas de Chopin, no sólo por su serena y melancólica belleza, sino por haber sido incluida en la banda sonora de la famosa película “El pianista”, del director Roman Polanski. En este filme, basado en el libro Memorias de un pianista en el gueto de Varsovia de Wladislaw Szpilman, el Nocturno en do sostenido menor es la última pieza que Szpilman -gran pianista judío sobreviviente del holocausto- toca durante la última transmisión en vivo de la Radio Polaca antes de la invasión nazi de 1939.

Henryk Wieniawski (1835-1880) fue un destacado

violinista y compositor polaco. Nació en la ciudad de Lublin, cuando Polonia era parte del Imperio zarista. Su padre era un reconocido cirujano y su madre fue una de las primeras mujeres en ejercer la medicina en Varsovia, ambos eran amantes y mecenas de las artes, especialmente de la música. Henryk comenzó sus estudios de violín muy temprano y demostró tanto talento que a los ocho años fue admitido en el famoso Conservatorio de París, el non plus ultra de los estudios musicales en el siglo XIX. Culminó sus estudios a los quince años y comenzó de inmediato su carrera como concertista, dando recitales en París, Varsovia y San Petersburgo. En 1849 regresó al Conservatorio de París para estudiar composición, una idea que tenía desde que era un novel estudiante de violín.



Wieniawski resultó ser un compositor brillante y muy original, aunque su catálogo no es muy extenso, pues componía sólo en los ratos libres que le dejaba su apretada agenda de conciertos por toda Europa y los Estados Unidos. Una de sus primeras obras, escritas en 1854 y publicadas al año siguiente, cuando apenas cumplía veinte años, son las llamadas Mazurcas características opus 3.

La primera, titulada Souvenir de Pausen, se refiere a una región de Polonia que ha estado bajo muy diferentes condiciones políticas, formando parte de Prusia, de la República de Weimar y de el Tercer Reich, antes de volver a

convertirse en una provincia polaca. La segunda se llama Kujawiak y se refiere a una danza folclórica polaca de la región de Kuyavia y que está considerada como una de las danzas patrimoniales de Polonia.



Karol Szymanowski (1882-1937) fue un compositor y pianista polaco, nació en la pequeña ciudad de Timoshovka, que en aquel entonces era parte del Imperio Ruso. A los diecinueve años se mudó a Varsovia para completar sus estudios de música. Una vez culminados, en 1905, decidió establecerse en Berlín, pues encontraba que las oportunidades para hacer una carrera artística en Polonia eran muy limitadas en aquella época. En Berlín fundó una casa editorial que se dedicaba a publicar música de compositores polacos. En esos años empezó a componer obras de gran

f o r m a t o : sinfonías, conciertos y una ópera titulada Hagith. Al comenzar la Primera Guerra Mundial regresó a Varsovia y comenzó a interesarse en otros temas, estudió la cultura islámica y la civilización clásica griega. Szymanowski escribió poesía y también una novela titulada Efebos, cuyo manuscrito desafortunadamente se extravió y nunca fue publicado.

El Nocturno y Tarantella Op. 28 para violín y piano fue una de las primeras obras que escribió a su regreso a Varsovia, fue terminada en 1915, pero Szymanowski tuvo que esperar hasta 1920 para estrenarla y hasta 1921 para publicarla. El compositor recién había regresado de un viaje por el Mediterráneo, quizá es por eso por lo que el Nocturno tiene fragmentos que recuerdan a la música española y también por lo que decidió completar la obra con una típica tarantela napolitana, llena de virtuosismo y energía. El opus 28 ha sido muy apreciado por los violinistas y el público, en 1937 un violinista amigo de Szymanowski, Grzegorz Fitelberg, hizo una versión para violín y orquesta que se toca con bastante frecuencia.

Manuel de Falla (1876-1946) es considerado el compositor español más importante del siglo XX. Nació en la andaluza ciudad de Cádiz, aunque su padre era de Valencia y su madre de Cataluña. Comenzó sus estudios de piano a los diez años en el conservatorio de Cádiz. Alrededor de 1900 su familia se mudó a Madrid y de Falla pudo continuar sus estudios de piano y composición en el Real Conservatorio de Música y Declamación, la famosa academia de música de la capital española. Durante algunos años, en los que la situación económica de su familia era precaria, de Falla se dedicó a dar lecciones particulares de música y tocar el piano en clubes nocturnos para ayudar a sus padres, porque, aunque era un excelente pianista, no tenía el nivel de sus virtuosos contemporáneos españoles Isaac Albéniz, Enrique Granados o Ricardo Viñez.



De Falla compuso sus primeras obras en esos años difíciles de Madrid, dos canciones, algunas piezas breves para piano y seis zarzuelas entre 1900 y 1904. Años más tarde, confesó que la zarzuela era un género que no le gustaba para nada, pero que había tenido que componerlas por pura necesidad de dinero. Fue entonces que sucedió algo que cambiaría su vida y su dimensión como artista. En 1905 la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando patrocinó un concurso de composición de una ópera en español, el cual fue ganado por de Falla con su famosa obra *La Vida Breve*, basada en un libreto de Carlos Fernández Shaw. Aquí de Falla explora por primera vez la música gitana y el cante jondo, haciendo una exhaustiva investigación y recopilación del folclore de su nativa Andalucía. A partir de ese momento De Falla integró esta música a su lenguaje compositivo y la convirtió en su sello personal.

En 1907 el compositor se muda a París, en donde tuvo la oportunidad de conocer e intimar con las grandes figuras musicales de la época: Claude Debussy, Stravinski, Ravel y su compatriota Isaac Albéniz. En París de Falla terminó de definir su estilo, incorporando a su música influencias del impresionismo y el neoclasicismo. En 1914, cuando estalla la Primera Guerra Mundial, el compositor regresa a Madrid, pero esta vez como un artista reconocido y con varias obras publicadas. Es entonces cuando escribe una de sus obras más famosas: *Las Siete canciones populares españolas*, cuyos primeros bocetos ya había realizado en París. Las canciones fueron estrenadas

de inmediato y no tardaron en convertirse en un éxito rotundo, aunque fueron publicadas por primera vez en 1922. En ellas de Falla utiliza algunas melodías sacadas directamente del folclor y las integra en su música. Hoy en día son consideradas como las canciones más interpretadas y grabadas en la lengua española.

En 1928 el famoso violinista polaco Paul Kochanski, amigo personal de Arthur Rubinstein, realizó una transcripción para violín y piano de seis de las Siete canciones, con ayuda del propio de Falla. Además, cambiaron el orden de las piezas y el nombre, esta transcripción es conocida como la Suite popular española y es casi tan famosa como la obra original. Las seis piezas son: El paño moruno, Nana, Canción, Polo, Asturiana y Jota.

Dr. Juan López-Maya
Musicólogo-investigador

YVANKA MILOSEVIC LIRA violinista

Violinista chilena nacida en Santiago de Chile en 1985. Es Licenciada en Artes y Titulada en la Universidad Mayor de Santiago de Chile en la carrera de Interpretación mención Violín y Música de Cámara.

Magíster en Artes mención Violín en la Universidad Musical Federico Chopin de Varsovia, Polonia.

Postgrado Artístico en Violín en la Universidad Musical Federico Chopin de Varsovia. Sus profesores han sido Isidro Rodriguez y Denis Kolobov en Chile, así como Maria Orzechowska y Janusz Kucharski en Polonia. Ha asistido a Clases Magistrales con prestigiosos violinistas tales como Natasha Korsakova, Eva Graubin, Vladimir Ivanov y David Nuñez.

Académica del Departamento de Música de la Universidad de Talca entre los años 2015 y 2017. Académica del Conservatorio de Música de la Universidad Mayor desde 2021. Segundo Premio en el Concurso Nacional de Violín en la ciudad de Concepción (Chile) año 2005.

Se ha presentado en diversos países de Latinoamérica, Europa y Asia, en conciertos de Violín y Música de Cámara. Ha grabado y editado la obra completa para Violín y Piano del compositor chileno Enrique Soro.

Es cofundadora de la Fundación Pianos para Chile, institución dedicada a la donación de instrumentos, a la realización de conciertos y actividades formativa en distintas instituciones de índole cultural, educacional y social a lo largo del País.



ALEXANDROS STAVROS JUSAKOS MARDONES, PhD

PIANISTA



Pianista chileno nacido en Antofagasta (Chile), en 1972. Sus estudios básicos de Piano los realizó en el Conservatorio Regional de Música "Armando Moraga Molina" de Antofagasta.

Es Licenciado y Titulado en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile en la Carrera de Interpretación Superior mención Piano. Master en Artes mención Piano en la Academia de Música de Bydgoszcz, Polonia.

Doctor en Artes mención Piano en la Universidad Musical Federico Chopin de Varsovia, Polonia. Sus profesores han sido Mario Baeza, Fernando Cortés y Elvira Savi en Chile, Wiesława Ronowska y Jarosław Drzewiecki en Polonia. En 1996 asistió a Clases Magistrales dictadas por el Maestro Austriaco Paul Badura-Skoda.

Primer Premio en el Concurso "Jóvenes Solistas", organizado por la Orquesta Sinfónica de Chile, en 1991. Dos Premios Especiales en el IX Concurso Pianístico Internacional "Príncipe Antonio Radziwiłł", en Antonin, Polonia, por su destacada interpretación de la música de Chopin, en 1996. Premio Claudio Arrau 2001, Chile. Segundo premio en el I Concurso Internacional para Maestros de Piano, Varsovia 2013.

Profesor Titular de Cátedra de Piano en el Conservatorio de Música de la Universidad Mayor desde su fundación en 2003.

Ha sido Jurado en Importantes Concursos Pianísticos en Chile, Argentina, Perú, Ecuador y Polonia. Ha participado como solista junto a importantes Orquestas Sinfónicas tanto en Chile como en el extranjero. Se ha presentado en diversos países de Norte, Centro y Sudamérica, Europa y Asia. Ha realizado grabaciones para Radio y Televisión en Chile, Argentina, Perú, Ecuador, Estados Unidos, Polonia, Grecia y China. Ha grabado 13 discos compactos con parte de su repertorio como solista y música de cámara.

En 2012 crea la "Fundación Pianos para Chile", institución que se dedica a la donación de instrumentos musicales, a la realización de conciertos e instancias formativas en distintas instituciones culturales, educacionales y sociales del País.

En Febrero de 2024 obtiene el "Parnaso de Oro", máximo galardón del XIX Forum Pianístico Internacional "Bieszczady sin Fronteras", realizado en Sanok, Polonia.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2024 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2024 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Y también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE





fundación
PIANOSPARACHILE

www.fundacionpianosparachile.cl