



TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024

BRAHMS

TRÍO
IMAGINARIO
Natalia
Cantillano
violín
Fernanda
Guerra
violoncello
Patricio
Valenzuela
piano



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

Fundación ARTE +
PATRICIA READY
GALERIA

JOHANNES BRAHMS

TRÍO EN SI MAYOR NR 1 Op. 8

I. ALLEGRO CON BRIO

II. SCHERZO

III. ADAGIO

IV. ALLEGRO

Durante la primera mitad del siglo XIX, la Revolución Francesa provocó que los espíritus de algunos intelectuales se vieran imbuidos por una profunda fe en los individuos y en su capacidad para construir una sociedad mejor, libre de las ataduras del despotismo ilustrado. Conforme fue avanzando la centuria, sin embargo, el ánimo decayó, ya que



las transformaciones políticas esperadas se tornaron cada vez más lejanas. En su lugar, prevaleció un avance desenfrenado de la industrialización y los conflictos bélicos. Así, prontamente cundió el desencanto, a raíz de lo cual el imaginario se pobló con los temores propios de una época agitada y cambiante.

Johannes Brahms (1833-1897) desarrolló su carrera justamente en la segunda etapa del romanticismo. El entorno en que vivió lo convirtió en un testigo privilegiado de las transformaciones que remecieron al Viejo Continente y, sobre todo, de las luchas que se libraron en el ámbito germánico, vinculadas a la unificación. Con frecuencia es equiparado a Bach y Beethoven e integra, junto a ellos, las míticas “tres B alemanas”. Consciente de esta responsabilidad, y convencido de que ya se había alcanzado la cumbre del género sinfónico, tardó más de veinte años en decidirse a publicar su primera sinfonía. De hecho, cuando lo hizo tenía ya más de cuarenta años. Su temor estaba, en todo caso, bastante justificado, pues no eran pocos los que veían en la Novena sinfonía el fin de una era dentro de la historia de la música.

La carrera de Brahms ascendió en forma muy abrupta, en gran medida gracias a Robert Schumann, quien le dedicó una reseña positiva en su revista de crítica musical. Con el tiempo, empero, muchos vieron en él un compositor especializado en la música de cámara, género considerado burgués. Por otra

parte, nunca mostró interés, por ejemplo, por el poema sinfónico, la música programática o la ópera. En una palabra, no quiso nunca trabajar con formas vinculadas a la literatura o las artes visuales. Por esta razón, su estilo fue blanco de constantes ataques, al ser tenido por reaccionario. Es más, algunas autoridades de la academia, como Wolff, Tchaikovsky, Mahler y Britten, se mostraron reacios a aceptar su clasicismo.

Desde otra perspectiva, Brahms fue defendido por el influyente crítico Eduard Hanslick, quien le atribuyó el honor de constituir el último eslabón de la música “pura”, encarnada en las obras de cámara, los tradicionales Lieder alemanes, las piezas para piano solo y las sinfonías. Más tarde, fue también venerado por Reger, Hindemith y Schönberg.

Un rasgo distintivo de Brahms era su perfeccionismo, que lo llevó a destruir muchas de sus creaciones. Además, solía definir las versiones finales de sus obras después de que éstas se hubieran estrenado: les hacía arreglos, extraía y añadía partes, o bien trasladaba motivos de una pieza a otra. A pesar de ello, obtuvo importantes condecoraciones y pudo vivir una vida cómoda; de hecho, el último tercio de su vida lo pasó componiendo, viajando y difundiendo su obra. Por otro lado, era también muy ambivalente, pues vivió una vida marcada por contraposiciones: deseó casarse y a la vez conservar su soledad; se esforzó por enriquecerse, pero vivió de modo austero; se interesó por la historia, pero no tuvo reparos en borrar los registros de su propia creación. Su música refleja también esta tendencia a la ambigüedad, ya que es detallista y formal, pero al mismo tiempo cálida y expresiva.

Existe una fotografía donde se puede apreciar a Brahms al interior del estudio que albergó su trabajo durante la última parte de su vida. En ella se advierte una gran cantidad de muebles, un piano Streicher, un busto de Beethoven y tres cuadros: el más grande es una réplica de la Madonna Sistina de Rafael y los dos pequeños representan a Bismarck y Cherubini. De esta forma, la decoración condensa todos los impulsos románticos: el revolucionario, el religioso trascendental, el nacionalista y el histórico. Si bien es el retrato de Cherubini el que puede generar más extrañeza, se cree que Brahms veía en este compositor un carácter de artesano que reconocía en sí mismo. Con todo, él se asumió inmerso en la historia de la música y poseedor de un deber sobre ella.

El trío para piano, violín y cello en si mayor, op. 8, es la primera pieza de cámara que Brahms dio a conocer y también la única de sus obras que fue publicada dos veces: una en 1854 y otra en 1891. La segunda versión, que realizó en

madurez, es mucho más breve y menos lúgubre. Fue interpretado por Clara Schumann, quien era íntima amiga suya y, según se rumorea, su amada. En un comienzo, sin embargo, ella mostró una valoración más bien negativa de la partitura.

El trío consta de cuatro movimientos y se extiende por casi cuarenta minutos, es decir, posee proporciones sinfónicas. El primero de ellos es el que más cambios sufrió cuando Brahms lo editó. Ofrece una amplia variedad de temas, entre los cuales destaca su bella melodía inicial. Su gran magnitud da lugar a un desarrollo propio de una sonata completa. El Scherzo, en tanto, posee extravagantes contrastes entre secciones vigorosas y bucólicas. El Adagio, en cambio, resulta sereno y meditativo, pero también etéreo y misterioso; además, concede a cada instrumentista la misma importancia. Finalmente, el cierre irrumpe con gran poder y algo de violencia. En forma poco usual, está escrito en si menor y no en si mayor, lo cual acaba por consolidar un ambiente oscuro que, en realidad, prevalece durante casi toda la obra.

Javier Covacevich
Pianista

TRÍO IMAGINARIO



NATALIA CANTILLANO

Natalia Cantillano es una excelente violinista chilena. Su educación escolar la realizó en el Liceo Experimental Artístico de Antofagasta en donde pudo tener tempranamente la experiencia de tocar en orquestas juveniles de su colegio con las cuales viaja a Argentina a encuentros orquestales.

Es así como siendo aún estudiante de enseñanza media gana concursos para integrar Orquesta Juvenil Iberoamericana en Venezuela y cursos de violín y música de cámara en Suiza. Más tarde participará en Festival Campos de Jordao y Orquesta Juvenil de las Américas; con esta agrupación recorre parte de Estados Unidos y Canadá. Ambas instancias le permiten tomar clases con grandes maestros del violín, integrar agrupaciones de música de cámara y un intercambio cultural muy rico. Luego se traslada a Santiago a cursar Interpretación en violín en PUC con el Profesor Rubén Sierra. Posteriormente realiza Magíster en Artes en la misma universidad, mención Música de cámara con Trío Imaginario. Ambas instancias con distinción máxima.

Gana Concurso para jóvenes violinistas, gana Beca Amigos del Teatro Municipal en 3 ocasiones, gana Beca de estudios de PUC, gana la beca Anid para cursar Magíster. Se ha presentado como solista con Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, Orquesta Filarmónica de Valparaíso, Syntagma Musicum y Orquesta de Cámara de Chile, interpretando Concierto para violín en La m de Bach, Doble concierto de Bach y concierto Brandemburgués n°6.

Este último interpretando Viola; Concierto n°5 de W. A. Mozart y Sinfonía Concertante del mismo compositor. Integra la fila de los primeros violines de la Orquesta de Cámara de Chile desde el año 2004.

FERNANDA GUERRA

Fernanda Guerra es una excelente violonchelista chilena. Inicia sus estudios musicales en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con el Prof. Patricio Barría, continuándolos desde 2007 con el Prof. Julio Barrios, Arnaldo Fuentes y Jorge Román. El 2010 recibe el grado de Licenciada en Artes Mención Música y posteriormente, el Título de Intérprete en Violonchelo, ambos con Distinción Máxima en la mencionada casa de estudios. El año 2016 recibe el grado de Magíster en Artes Mención Música en la Pontificia Universidad Católica de Chile, bajo la guía del Prof. Martin Osten.

Ha participado en clases magistrales con Roman Boris en Toronto, Canadá, Marcio Carneiro y Martin Ostertag en Río de Janeiro, Brasil, Lluís Claret en Barcelona, España, Karine Georgian, Concepción, Chile. Ha realizado recitales de música de cámara en importantes salas del País, como en Sala Isidora Zegers, Sala América de la Biblioteca Nacional, Instituto cultural de Providencia, sala Gam y "Walter Hall" en Toronto, Canadá.

Ha sido profesora de la cátedra de Violonchelo en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Universidad Alberto Hurtado y Escuela Moderna de Música. Actualmente es Primer cello de la Orquesta de Cámara de Chile, puesto obtenido mediante concurso público el año 2018 y que se desempeña hasta la fecha. El 2022, es aceptada para cursar el programa de Doctorado en Artes mención Música, interpretación en la PUC, bajo la guía práctica del maestro Martin Osten.

PATRICIO VALENZUELA

Patricio Valenzuela es un excelente pianista chileno formado en la Universidad de Chile con el Profesor Fernando Cortés y posteriormente realiza su Magíster en Artes, mención Música de Cámara en la PUC con Trío Imaginario. Titulándose en esta instancia con Distinción Máxima. Para cursar el Magíster, Patricio gana la beca Anid. Ganador en varias oportunidades del Concurso Claudio Arrau, durante su exitosa carrera se ha presentado en tres oportunidades como solista con la Orquesta Sinfónica de Chile interpretando los conciertos de Edward Grieg, L.van Beethoven n°2 y Concierto n° 20 de Wolfgang A. Mozart, en Santiago y en Frutillar. Patricio ha trabajado como pianista acompañante de la cátedra de violoncellos del Profesor Martin Osten. Paralelamente a su carrera de pianista, Patricio compone piezas para diversas orgánicas instrumentales, siendo varias de ellas estrenadas por agrupaciones nacionales.

TRIO IMAGINARIO

Desde el año 2019 estos tres destacados músicos nacionales forman parte del Trío Imaginario. Han desarrollado un amplio repertorio y tienen una activa labor de conciertos y grabaciones. Es así como se han presentado en la Pontificia Universidad Católica, en marco de su actividad de Magíster, Temporada de Música de Cámara en Zapallar el año 2022, han colaborado con Fundación Pianos para Chile para el ciclo de conciertos grabados y también en el Teatro Municipal de San Javier. En sus presentaciones ofrecen conciertos a todo público, así como presentaciones especiales como conciertos educacionales y realizan clases magistrales.

Entre su repertorio encontramos:

Tríos de Johannes Brahms, Joaquín Turina, Felix Mendelssohn, Antonin Dvorak, L.van Beethoven y de este último compositor el Triple Concierto op.56. Este año el repertorio se extenderá a Dimitri Schostakovich, Astor Piazzolla, Rafael Díaz. Con espíritu inquieto y afán de enriquecimiento artístico es que Trío Imaginario se ha propuesto realizar una Master class para Posgraduados en modalidad de Master class en Scuola di Música Fiesole, en Firenze, Italia, para encontrarse con los mejores exponentes de las agrupaciones dedicadas a la música de cámara, pero más específicamente a la de Trío con piano. Esto acaba de acontecer durante el primer semestre de 2024.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2024 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2024 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Y también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE





fundación
PIANOSPARACHILE

www.fundacionpianosparachile.cl