



TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024

MESSIAEN

Frida Ansaldi
violin
Kathya Galleguillos
clarinet
Elisa Sádaba
violin
Andrés Maupoint
piano



PAOCC

Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

Fundación ARTE +
PATRICIA READY
GALERIA

OLIVER MESSIAEN

CUARTETO PARA EL FIN DE LOS TIEMPOS

I. LITURGIE DE CRISTAL

*II. VOCALISE, POUR L'ANGE QUI ANNONCE
LA FIN DU TEMPS*

III. ABÎME DES OISEAUX

IV. INTERMÈDE

V. LOUANGE À L'ÉTERNITÉ DE JESÚS

VI. DANSE DE LA FUREUR, POUR LES SEPT TROMPETTES

*VII. FOUILLIS D'ARCS-EN-CIEL, POUR L'ANGE QUI
ANNONCE LA FIN DU TEMPS*

VIII. LOUANGE À L'IMMORTALITÉ DE JÉSUS

Olivier Messiaen (1908-1992) es sin duda uno de los compositores más fascinantes de la historia de la música. Nació en la ciudad de Avignon en el seno de una familia de artistas e intelectuales: su madre era poetisa y su padre era profesor de literatura inglesa y se especializaba en la traducción



de Shakespeare. En 1919, poco después del final de la Primera Guerra Mundial, los Messiaen se mudaron a París y el pequeño Olivier, con tan solo once años, fue aceptado en el prestigioso conservatorio de la capital francesa pues había demostrado un talento musical poco común para su edad. Entre sus maestros estaban el gran compositor Paul Dukas y los geniales organistas Charles-Marie Widor y Marcel Dupré.

Su obra es muy extensa y sus fuentes de inspiración son múltiples y sorprendentes. En primer lugar está su ferviente religiosidad, Messiaen era un católico devoto, aunque tenía una forma muy personal de entender el cristianismo. Era admirador de la figura de Jesucristo, de la Virgen María y de San Francisco de Asís. Utilizaba con frecuencia textos bíblicos para componer y tuvo una relación muy estrecha con el órgano, ya que se desempeñó durante más de sesenta años como organista de la iglesia de la Santísima Trinidad, una de las más importantes de París. La contribución de Messiaen al repertorio de este instrumento es la más grande que existe luego de la de Johann Sebastian Bach.

En segundo lugar debemos mencionar la fascinación que sentía por el canto de los pájaros. Messiaen recopiló y transcribió cantos de aves en muchos de sus viajes por todo el mundo y luego los incorporó en sus obras. También se sintió atraído por la cultura oriental, especialmente por la música japonesa, la música hindú y por el gamelán, una exótica agrupación musical característica de las islas de Java y Bali.

Por si esto fuera poco, el compositor hacía uso profuso de las matemáticas en sus obras, sintiendo especial predilección por los números primos, los cuales utilizaba para diseñar ritmos asimétricos y escalas musicales no convencionales. Utilizando estos elementos tan heterogéneos Messiaen construyó un universo sonoro original y cautivador que constituye uno de los legados artísticos más importantes de la cultura occidental.

Un hecho transcendental marcó la vida y la obra musical de Messiaen: fue apresado durante la invasión alemana a Francia y pasó su cautiverio en un campo de concentración nazi en la ciudad de Görlitz entre 1940 y 1941. En lugar de lamentarse por su precaria situación, el compositor se llenó de energía e inspiración y escribió allí la que seguramente es su obra más conocida y una de las más importantes e influyentes de la música de cámara del siglo XX: el *Cuarteto para el fin de los tiempos*, la cual fue estrenada, bajo la lluvia, en el propio campo de concentración frente a una gran audiencia integrada por prisioneros de guerra, oficiales de la SS y guardias. El propio Messiaen tocó el piano aquel día.

La obra fue compuesta para piano, clarinete, violín y violonchelo, que eran los únicos instrumentos -e instrumentistas- disponibles en la prisión. Messiaen, que en aquel momento era un joven compositor de 31 años, plasmó, en los ocho movimientos que integran esta obra maestra, todo lo que más tarde habría de convertirse en la esencia de su estilo. En primer lugar, el Cuarteto está inspirado en el texto del Apocalipsis bíblico. En el primer movimiento, titulado *Liturgia de cristal*, se pueden escuchar los cantos de las aves al amanecer. El segundo movimiento, *Vocalización para el ángel que anuncia el fin de los tiempos*, contiene una melodía que recuerda a un canto gregoriano. *El abismo de los pájaros* es un solo de clarinete de un tempo extremadamente lento, que constituye todo un reto para los clarinetistas. El cuarto movimiento Intermedio, es un trío para violín, chelo y clarinete que recuerda, por su carácter rítmico y vivaz, a un clásico Scherzo.

El tempo exageradamente lento, regresa en el quinto movimiento, titulado *Alabanza a la eternidad de Jesús*, un dueto para chelo y piano. El sexto movimiento, posiblemente el más famoso de la obra, se llama *Danza de la ira para las siete trompetas que anuncian el Apocalipsis*, en él, todo el cuarteto toca al unísono y el compositor hace uso de todos sus recursos rítmicos y demuestra su fascinación por las matemáticas y los números primos: valores agregados, ritmos no retrogradables, aumentaciones y disminuciones. El séptimo movimiento, *Enredo de*

arco iris para el ángel que anuncia el fin de los tiempos, puede ser visto como la continuación y conclusión del segundo movimiento. El octavo y último movimiento lleva el mismo nombre que el quinto, *Alabanza a la inmortalidad de Jesús* y es una conmovedora elegía para violín y piano que completa el sentido de toda la obra.

El *Cuarteto para el fin de los tiempos* es, en cierta forma, un compendio de todos los recursos que Messiaen utilizó a lo largo de su larga carrera como compositor y que plasmó de manera extensiva y generosa en su famoso libro *La técnica de mi lenguaje musical*, para que sus contemporáneos y las futuras generaciones de compositores sacaran provecho de su genialidad.

Dr. Juan López-Maya
Musicólogo-investigador

FRIDA ANSALDI - violín

Frida Ansaldi Conn inició sus estudios de violín a los 5 años con su padre el profesor Fernando Ansaldi en la Pontificia Universidad Católica de Chile. En 1975 obtuvo una beca de la OEA para participar en el "Interlochen Music Camp"(USA) y un año



más tarde actuó como solista con la Orquesta Filarmónica de Chile interpretando el concierto en sol menor de Max Bruch.

En 1977 ocupó el primer lugar en el Concurso de Jóvenes Valores del Instituto Chileno Norteamericano. El mismo año se hizo acreedora a los premios "Orrego Carvallo" y "Arrieta Cañas" otorgados por la Universidad de Chile.

En 1980 obtuvo su título de intérprete musical en la P, Universidad Católica ,con las máximas calificaciones. El mismo año y gracias a una beca del Instituto Interamericano de Educación prosiguió perfeccionando sus estudios de violín en la Universidad de Indiana(U.S.A.)con el profesor Franco Gulli,obteniendo las más altas calificaciones, lo que le valió ser becada para asistir a la Academia Chigiana (en Siena-Italia) donde recibió lecciones de Leonid Kogan, y además participar en el Festival de Spoleto. En 1983 nuevamente es becada en U.S.A. para participar en el "Aspen Music Festival"(U.S.A.)donde tomó clases con los profesores Dorothy Delay y Jens Ellerman. Ese mismo año completó sus estudios obteniendo el Bachelor of Music de la Universidad de Indiana con las máximas calificaciones.

En 1984 continuó estudios de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música de Hannover y asistió a cursos de violín de los profesores Max Rostal en Munchen y Henryk Szeryng en Ginebra. En 1985 es becada para ingresar a la Academia "von Karajan" de la Orquesta Filarmónica de Berlín donde fué alumna del concertino Leo Spierer. En Alemania ofreció conciertos de música de cámara y participó como integrante de dicha afamada orquesta. Desde esa fecha en adelante se radicó en Alemania realizando labores docentes y de concierto, fundó el "Cuarteto Ansaldi" grupo con el que actuaron en Alemania, Brasil y Chile y el Dúo "Ansaldi- Handrick"(violín-guitarra).

En periódicas visitas a Chile, actuó como solista con diferentes orquestas chilenas tocando conciertos de Bach, Beethoven, Haydn, Mozart, Mendelssohn y Brahms y participando en Temporadas de música de cámara de en Santiago y Regiones. En varias oportunidades fue invitada a dictar clases magistrales en la Universidad de Chile. A partir de Marzo de 2012 obtiene por concurso el cargo de Profesora de violín en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile.

También desde 2014 es el primer violín del Cuarteto Académico en en residencia de dicha Universidad. En 2018 junto al Trio Programático, se hace merecedora del premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile como la mejor interpretación en música de cámara en dicho año. En 2018 junto al Trio Programático, se hace merecedora del premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile como la mejor interpretación en música de cámara en dicho año.

KATHYA GALLEGUILLOS - clarinete



Comienza su estudio del clarinete en la Escuela Experimental de música Jorge Peña Henn y continúa en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde recibe el título de Intérprete Musical mención Clarinete con distinción máxima. Sigue sus estudios en el Conservatorio Nacional Regional de Versalles, Francia, en la clase de Philippe Cuper donde obtiene los diplomas CEPI y Perfeccionament. Se ha presentado como solista con diferentes agrupaciones del país como la Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, Orquesta Sinfónica de Copiapó, Banda Sinfónica de

la FACH durante las 50 Semanas musicales de Frutillar, Orquesta Marga Marga, entre otras. El año 2013 realizó una gira de conciertos y Master clases por Ecuador y Colombia. En el año 2018 fue parte del Clarinet Fest, donde interpretó Zarabandeo, en presencia de su compositor Arturo Marquéz, también tendrá giras a Colombia y Costa Rica, a dar clases y conciertos. Luego el año 2019 realizó el estreno del concierto para clarinete y orquesta del compositor y director paraguayo Diego Sanchez Hasse, junto a la orquesta Sinfónica del congreso Nacional de Paraguay, en ese país bajo la dirección del mismo compositor. Magister de la Universidad de Chile, titulándose con mención máxima, el cual hizo bajo la tutela de Luis Rossi. Es la profesora de la cátedra de clarinete de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso desde el año 2011 a la fecha. El año 2020 abrió una nueva cátedra de clarinete en la Universidad Mayor (Santiago, Chile).

ELISA SÁDABA - violoncello



Elisa R. Sádaba comparte su faceta de Violonchelo Solista con la de integrante de grupos de cámara y orquesta con actividades docentes, impartiendo Clases Magistrales y como profesora de Música y Violonchelo. Artista polifacética, se inició en el Cello a los siete años de edad en el Conservatorio de Música de Irún perfeccionándose posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música "Francisco Escudero" de Donostia-San Sebastián (España) bajo la dirección de Roman Jablonsky, obteniendo Diplomas de Honor en Lenguaje Musical y de Ejecución del Violonchelo durante diez años consecutivos. Elisa es Master of Music

(M.M 2017) y Certificate in Performance (C.P 2014) de Yale School of Music donde estudió con una beca completa con Aldo Parisot, y bachelor de Boston Conservatory bajo la tutela de Rhonda Rider. La joven ha sido galardonada en numerosas ocasiones con premios nacionales de interpretación. Sus premios más recientes han sido el String Idol y Honors Chamber Music Prize en el Boston Conservatory y el Grand Prize and Audience Prize at the Massachusetts-ASTA Masters Solo Competition 2017 en Boston, Massachusetts.

Se ha desempeñado como Cellista Principal en diversas orquestas entre las que se incluyen la Yale Philharmonia Orchestra, Round Top Music Festival Orchestra, the Krzysztof Penderecki Music Academy Orchestra, y en 2010 fue Violonchelo Solista con la Orquesta Inter-Centros de Euskadi (EIO) durante su gira por Venezuela. Elisa ha colaborado con prestigiosos artistas entre los que destacan los violinistas Lynn Chang y Markus Placci, la soprano Tony Arnold, la violista Lila Brown, y los chelistas Rhonda Rider, Andrew Mark, y Scott Kluksdahl. Además, el año pasado fue invitada a tocar con su cuarteto de cellos al Kennedy Center en Washington DC. Ha recibido Masterclasses de grandes maestros del cello en Europa y USA como Tilmann Wick, Yvan Chiffolleau, Lluís Claret, Arto Noras, Asier Polo, Philippe Müller, Wolfgang Emanuel Schmidt, Gary Hoffman, Emilio Colón, Johannes Moser, Gustav Rivinius, y Thomas Landschoot.. Actualmente, Elisa es instructora de cello en el conservatorio de la Universidad Mayor y profesora del Master en Interpretación Musical de la Universidad de Chile. Entre sus últimos conciertos y recitales, Elisa tocó de solista con la Orquesta Sinfónica de la Serena en Chile este pasado Agosto, y con la orquesta del Solístico de Santiago en el Teatro Municipal de Las Condes. También fue invitada por la Fundación Musical de Ponce (Puerto Rico) para los conciertos de la temporada de Música de Cámara. Sus próximos compromisos incluyen varios recitales de cello y piano en Santiago y Zapallar y un concierto con el Trio Kimsa en Santiago.

ANDRÉS MAUPOINT - piano

Andrés Maupoint realiza estudios de piano con Fernando Cortés y composición con Cirilo Vila en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Posteriormente realiza un magister y doctorado en composición con Dimitri Terzakis en la Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn-Bartholdy", Leipzig, Alemania. Gracias a intercambios, realiza estudios de composición en los conservatorios superiores de Lyon y París, Francia.



Ha obtenido primeros premios en concursos nacionales e internacionales de composición como: premio SCD (en dos oportunidades); Ciudad de Tarragona, España; Premio Olivier Messiaen, Colonia; Bach MDR, Leipzig; premio Franz Liszt, Weimar, entre otros.

En 2017 ingresa como miembro de número de la Academia Chilena de Bellas Artes, del Instituto Chile. Sus obras han sido estrenadas en las principales salas del país y el extranjero tales como: Teatro Municipal de Santiago, Teatro de la Universidad de Chile, Teatro Municipal de Las Condes, Teatro Municipal de Viña del Mar, Aula Magna Universidad Federico Santa María, Sala Weill del Carnegie Hall, Salón Dorado del Teatro Colón, Sala Silvestre Revueltas, Mendelssohnsaal del Gewandhaus Leipzig, Tonhalle de Düsseldorf, Sala Rimsky Korsakov del Conservatorio de San Petersburgo, entre otras. Como pianista ha realizado grabaciones que incluyen obras de: Bach, Chopin, Schumann, Brahms, Satie, Terzakis, la integral de sonatas de Beethoven, compositores chilenos y más de 70 obras de Liszt.

Sus obras están publicadas en Edition Gravis Musikverlag de Berlín y Editorial Ricordi de München. Como pianista ha realizado producciones de Cds para los sellos alemanes Hänssler y Wergo. Destacan también cuatro producciones de Cds dedicadas íntegramente a obras de su autoría, como también producciones dedicadas a la obra de Liszt como los Douze Études d'exécution transcendante. Se ha desempeñado como pianista y director de música contemporánea con los Ensemble Quadrivium, Ensemble Bartók, Ensemble Marges de Weimar y Ensemble 21 de Leipzig. Sus obras han sido interpretadas por directores como: Juan Pablo Izquierdo, Rodolfo Fischer, Alfredo Perl, Mathias Bamert, Herbert Blomstedt, Konstantin Chudovsky entre otros.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2024 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2024 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Y también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE





fundación
PIANOSPARACHILE

www.fundacionpianosparachile.cl